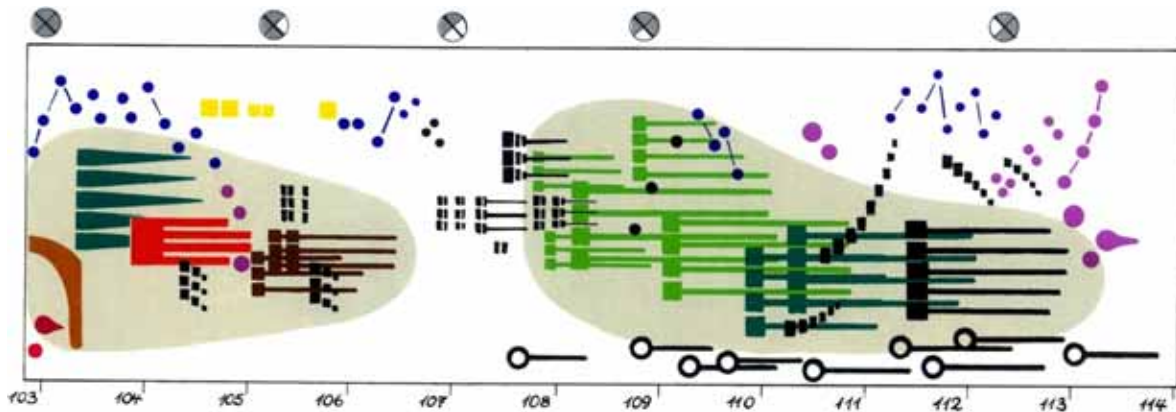


Music Technology

Master di primo livello



Proponente:

Università degli studi di Parma

Dipartimento A.L.E.F. (settore di Musicologia)

Dipartimento di Ingegneria Industriale (settore di Acustica)

In collaborazione con:

Casa della Musica del Comune di Parma

Il Master è un corso di perfezionamento scientifico e di alta formazione volto a preparare operatori con competenze specialistiche nell'uso della strumentazione elettroacustica e nelle applicazioni informatiche per la produzione, post-produzione ed elaborazione del segnale acustico, registrato o in tempo reale in situazioni *live*. Il Master prepara anche all'assistenza e alla realizzazione informatica ed elettroacustica di progetti musicali e multimediali inerenti il *sound design* e alla creazione musicale in tutti gli ambiti, dalla musica di area *popular* a quella sperimentale di avanguardia.

Scopo del Master è formare esperti in campo elettroacustico e informatico in grado di occuparsi della regia e diffusione del suono di concerti e spettacoli dal vivo, della progettazione dello studio di registrazione e dei sistemi relativi al ciclo della produzione audio (inclusi i più aggiornati sistemi di diffusione e i controlli in campo audio e digitale); esperti audio nel campo dell'editoria multimediale; esperti nella registrazione e catalogazione delle fonti sonore; fonici e progettisti per studi radiotelevisivi, apparati audio, studi di registrazione, eventi concertistici.

Pertanto, i possibili sbocchi professionali sono: esperto in registrazione sonora, esperto in tecnologie audio per i *media*, realizzatore musicale informatico, *Tonmeister*, *designer* sonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Il corso impartisce una formazione tecnica e umanistica: si fonda da una parte sulle competenze ingegneristiche ed acustiche, avvalendosi delle risorse della **Casa del Suono** e del **Laboratorio di elettroacustica** [vedi le rispettive schede] della Casa della Musica, dall'altra sulla formazione in Storia e critica della musica e del suono musicale. La formazione ricalca quella necessaria alla formazione del *Tonmeister* o del *Réalisateur en informatique musicale* a cui sono richieste raffinate competenze tecniche ed ingegneristiche unite alla formazione musicale e alla preparazione culturale per la corretta manipolazione di oggetti sonori.

Lauree per le quali è consentito l'accesso (requisiti minimi):

Laurea triennale in Ingegneria

Laurea triennale in Fisica

Laurea triennale in Materie umanistiche e musicali

Diploma di primo livello di Conservatorio

Altro titolo di studio equipollente, conseguito all'estero e riconosciuto

Bando: <http://www.unipr.it/node/11473>

Termine per le domande di iscrizione: 30 ottobre 2015

Periodo di effettuazione: gennaio-dicembre 2016

Per informazioni:

prof. Marco Capra – Dip. ALEF (marco.capra@unipr.it)

prof. Angelo Farina – Dip. Ingegneria Industriale (angelo.farina@unipr.it)

prof. Paolo Russo – Dip. ALEF (paolo.russo@unipr.it)



Casa del Suono



Casa del Suono

Il suono nella sua dimensione tecnologica è il protagonista della Casa del Suono: un progetto all'avanguardia in campo artistico e tecnologico che nasce dalla collaborazione della Casa della Musica con l'Università di Parma. La Casa del Suono, che ha sede nel suggestivo spazio della ex-chiesa di Santa Elisabetta (metà del sec. XVII), nasce con l'ambizione di riflettere sul nostro modo di ascoltare e intendere la musica, ed è dedicata a un pubblico vastissimo: vale a dire a tutti coloro che oggi ascoltano musica e suoni trasmessi da strumenti tecnologici. Il percorso che la Casa del Suono propone è quello della storia e della evoluzione di tali strumenti per giungere alla situazione di oggi (dal fonografo al grammofono, dalla radio al magnetofono, dal compact disc all'iPod) e gettare uno sguardo verso il futuro. Al suo interno accoglie una preziosa raccolta di fonoriproduttori, nonché strutture dotate di innovativi impianti di riproduzione sonora e servizi dedicati alla ricerca scientifica e artistica, alla didattica e alla divulgazione.



Casa della Musica – Sala dei Concerti

Casa del Suono

Piazzale Salvo D'Acquisto - 43121 Parma

Tel. 0521.031103 - 031170

info.cds@casadelsuono.it - www.casadelsuono.it - www.lacasadellamusica.it

LABEL - Laboratorio di elettroacustica

Laboratorio di elettroacustica della Casa del Suono

Una struttura aggiornatissima destinata alla nuova musica



Laboratorio di elettroacustica

Label (Laboratorio di elettroacustica della Casa del Suono), è la più recente tra le realtà che la Casa della Musica del Comune di Parma ha pensato, realizzato, riunito e fatto dialogare continuando in quell'esperienza di continua crescita intorno alla volontà di conservare, studiare, valorizzare e fare musica a 360° che è la sua missione fin dalla sua apertura. Il Laboratorio, inaugurato nel dicembre 2011 e realizzato anche grazie al contributo della Regione Emilia Romagna, è pensato e realizzato come completamento di un'altra delle originali strutture della Casa della Musica, cioè la Casa del Suono, e in particolare del suo aspetto relativo alla ricerca sul suono, sulla sua produzione, elaborazione e riproduzione.



Per la creazione del laboratorio, la Casa della Musica ha attivato numerose collaborazioni con istituti universitari, in particolare con il Settore di Acustica del Dipartimento di Ingegneria industriale dell'Università di Parma. Grazie a Label è possibile promuovere la produzione di opere musicali ad alto contenuto tecnologico, svolgere attività di ricerca nell'ambito della fisica-acustica e realizzare sistemi finalizzati al movimento del suono nello spazio, con particolare riferimento alla presenza delle nuove tecnologie di spazializzazione sonora nelle prassi di produzione delle nuove composizioni contemporanee. Sua caratteristica è la creazione di un rapporto diretto con l'esperienza musicale, offrendo in particolare ai giovani - siano essi compositori, ricercatori o esecutori - spazio e strutture adeguate sia per produrre ed eseguire opere di musica contemporanea che per realizzare attività di ricerca scientifica o effettuare registrazioni di composizioni musicali.

